



## **PUNKT.VRT.PLASTIK** **KAJA DRAKSLER** **PETTER ELDH** **CHRISTIAN LILLINGER**

ZÜRICH CONCERT

**KAJA DRAKSLER** Piano

**PETTER ELDH** Bass

**CHRISTIAN LILLINGER** Drums, Percussion

Music by Kaja Draksler (Buma), Petter Eldh (STIM), Christian Lillinger (GEMA). Recorded live May 14, 2021, at unerhört!-Festival at Rote Fabrik in Zürich by Michael Brändli. Mixed at Hardstudios in Winterthur by Christian Lillinger and Michael Brändli. Mastered at Hardstudios by Michael Brändli.

Cover photo: Kaja Draksler. Graphic design: Paul Bieri. Liner notes: Alexander Hawkins. Band photo: Palma Fiacco. Produced by Kaja Draksler, Petter Eldh, Christian Lillinger and Intakt Records. Published by Intakt Records. Intakt Records, P.O.Box, 8024 Zürich, Switzerland. [www.intaktrec.ch](http://www.intaktrec.ch).

**Intakt CD 380/2022** EAN\_7640120193805

“A supergroup” is what the German music magazine *Jazzthetik* calls Punkt.Vrt.Plastik. Kaja Draksler, Petter Eldh and Christian Lillinger make up this trio – “Two musicians and one musician who are among the most exciting and active that the European avant-garde has to offer.” And *Die Zeit* writes: “They reinterpret an entire genre at once: the good old piano trio.” The trio convinces with a highly individual sound and a rarely heard clarity and precision, even where there is free improvisation and where rhythm, melody and metrics dissolve. Now, a year after their celebrated album *Somit*, they present an impressive live statement that takes up the material from their eponymous first album and *Somit* and impressively demonstrates the live realizations of studio ideas. “It is a stunning reminder that whatever else it can be, music is a fundamentally communicative enterprise. It is our great fortune that the microphones were up on this night so that Punkt.Vrt.Plastik can again tell us what they said”, writes Alexander Hawkins in the liner notes.

“Eine Supergroup“ nennt die deutsche Musikzeitschrift «Jazzthetik» das Trio Kaja Draksler, Petter Eldh, Christian Lillinger mit dem Namen Punkt.Vrt.Plastik. „Zwei Musiker und eine Musikerin, die zu den spannendsten und aktivsten gehören, die die europäische Avantgarde zu bieten hat.“ Und «Die Zeit» schreibt: „Sie interpretieren gleich ein ganzes Genre neu: das gute alte Klaviertrio.“ Das Trio überzeugt durch eine höchst eigene Klangwelt und eine selten gehörte Klarheit und Präzision, selbst dort, wo frei improvisiert wird, wo sich Rhythmik, Melodie und Metrik auflösen. Nun legen sie ein Jahr nach ihrem gefeierten Album «Somit» ein beeindruckendes Live-Statement vor, das das Material ihres namensgebenden ersten Albums und «Somit» aufgreift und eindrücklich die Live-Umsetzungen von Studio-Ideen demonstriert. „Es ist eine beeindruckende Erinnerung daran, dass Musik, nebst allem, was auch immer sie sonst noch sein kann, ein fundamental kommunikatives Unterfangen ist. Unser grosses Glück ist es, dass an jenem Abend die Mikrofone offen waren, so dass Punkt.Vrt.Plastik uns wieder erzählen konnten, was sie gesagt haben,“ schreibt Alexander Hawkins in den Linernotes.

## **DRAKSLER – ELDH – LILLINGER ON INTAKT RECORDS**



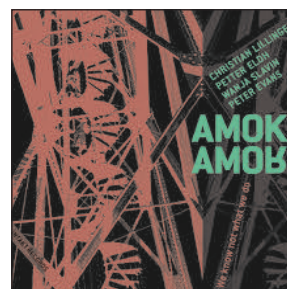
**PUNKT.VRT. PLASTIK**  
**SOMIT**

Kaja Draksler: Piano  
Petter Eldh: Bass  
Christian Lillinger: Drums  
Intakt CD 353



**PUNKT.VRT. PLASTIK**

Kaja Draksler: Piano  
Petter Eldh: Bass  
Christian Lillinger: Drums  
Intakt CD 318



**LILLINGER – ELDH – SLAVIN – EVANS**  
**AMOK AMOR**

**WE KNOW NOT WHAT WE DO**

Christian Lillinger: Drums // Petter Eldh: Bass // Wanja Slavin: Saxophone // Peter Evans: Trumpet  
Intakt CD 279